

NEP-2020

UNIVERSITY OF KOTA, KOTA



FACULTY OF ARTS

SYLLABUS

B.A. Semester – I & II

Drawing & Painting

Session – 2023-24

Details of AECC/SEC/ Generic Elective Courses

For fresher's who will be admitted in the session 2023-24

Name of University: UNIVERSITY OF KOTA, KOTA.

Name of Faculty: Arts

Name of Discipline/ Subject: Drawing and Painting

List of Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC)								
S. No.	Sem	Course Code	Paper & Internal Code	Title	Credits			Total
					L	T	P	
1	I	DCC 5121	1.1 1.1 (a) (Int.)	Fundamental of Fine Arts (Theory)	2	-	-	2(2hrs.)
2	I	DCC 5121P	1.2 1.3	Study from object (Still Life) Submission work	-	-	4	4(8 hrs.)
								2+4=6
3	II	DCC 5121	2.1 2.1 (a) (Int.)	Fundamental of Fine Arts (Theory)	2	-	-	2
4	II	DCC 5121P	2.2 2.3	Creative Design (Rendering) Submission work	-	-	4	4 (8 hrs.)
								2 +4=6 credits

1 Credit= 1 Hour Theory Lecture (L) per week

1 Credit= 2 Hours Practical (P) per week

SYLLABUS

B.A. SEMESTER- I & II 2023-24

EXAMINATION SCHEME:

SEMESTER-I

Paper code	Paper	Duration	M.M.	Min. Pass Marks
1.1	Theory Paper I Fundamentals of Fine Arts	3 hrs.	35	14
1.1 (a)	Internal assessment theory	1 hrs	15	06
1.2	Practical Paper II Study from object (Still life)	5 hrs.	80	40
1.3	Submission work		20	10
		Total	150	

Note: The theory paper consists of two parts: -

Part –I: Carries 10 marks and consist of 10 short types of question. (1 mark of each question).

Part –II: Carries 25 marks. Attempt five questions with the internal choice of every unit. (5 marks of each question). Candidates are required to write each answer with the limit of 250-300 words.

Paper-1.1 Theory Fundamental of fine Arts

UNIT	Topics	
Unit-I	Meaning, definition and importance of the Art	
Unit-II	Elements of painting – line, form, colour, tone, texture, space.	
Unit-III	Principle of compositions – unity, harmony, balance, rhythm, dominance, proportion.	
Unit-IV	Six limbs of Indian Art.	
Unit-V	Medium of painting-Pencil,Charcoal,Water colour,Oil colour,Acrylic colour, Pastels and Mix-Media	

Suggested Books:

1. Studies in Indian Art-V.S.Agarwal.
2. Roop prad kala ke mooladhaar -Shri Kumar Sharma,R.A.Agrawal, international publishing, house, Meerut,2004
3. Fundamentals of design – Donald M.and Enderson
4. Principal, Of Art – R.G Kalingwood
5. The Meaning of Art- Herbert Read
6. Anatomy and drawing – VictorPerard

Paper –1.2 STILL LIFE (Practical)

Medium: Pencil and Colour
Max. Marks -80

Size: Half Imperial

Duration: 5 hrs.

Min. Pass Marks-40

A group of objects (not more than four) should be arranged against drapery background with a flat foreground. The objects should include common articles of daily use with fruits and vegetable etc. Practical paper shall have two sessions of two and half hours with break of half an hour in between.

Medium: Water Colour. (transparent or tempera technique)

Study of the still life model, arrange against drapery background with simple folds

The study should represent realistic image of model with: -

- (1) Proper handling of medium and technique.
- (2) Proper effect of light and shade.
- (3) Tone and texture.
- (4) Student should done 4 plates of still life with colour and 2 with Charcoal or pencil shading.

Note: -While making the still life, the candidate must keep the principle of composition in the mind and the composition should not be less than 12”x 18”.

Submission of practical work

Max. Marks -20

Min. Pass Marks- 10

Submission work should as followings.

- (a) 2 plates of Charcoal or pencil shading and 4 plates of study from objects with water colour /tempera/Acrylic/Oil
- (b) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (c) All the plates should be mounted well and be presented in file.
- (d) A sketch book of not less than 25 sketches.

Note: Submission of work will be submitted to the Head of the Department of Drawing and Painting of the College fifteen days before the commencement of examination. The marks in the submission will be awarded by the subject teacher (internal). However, the external examiner shall be empowered to review the work of the submission in case there is a drastic difference between the marks of the examination and submission. For the final distribution of students for the practical class as well as examination i.e., @12 students per batch.

Submission work will be return after the practical Exams.

Note:

- (a) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
- (b) There should be minimum 6 hours for the regular study including two hours for sketching.
- (c) Minimum three demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (d) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (e) All the plates should be mounted well and be presented in file.
- (f) For the final distribution of students for the practical class as well as examination i.e., notmore then 12 students per batch.

(g) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram, local Art Centres etc.

once in a year compulsorily.

(h) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined external examiner. The examiner will examine the answer books in consultation with and internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting.

B.A. SEMESTER-II

SEMESTER-II

Paper code	Paper	Duration	M.M.	Min. Pass Mark
2.1	Theory Paper I Fundamental of Fine Arts	3 hrs.	35	14
2.1(a)	Internal assessment theory	1 hr.	15	06
2.2	Practical Paper II Rendering	5 hrs.	80	40
2.3	Submission work		20	10
		Total	150	

Note: The theory paper consists of two parts: -

Part –A: Carries 10 marks and consist of 10 short type questions of 1 mark each.

Part –B: Carries 25 marks. Attempt any five questions with internal choice of every unit.(5 marks of each question).Candidates are required to write each answer with the limit of 250-300 words.

B.A. SEMESTER-II

Paper -2.1, Theory

Fundamental of fine Arts.

Unit	Topics
Unit-I	Difference between Fine Art and Commercial Art
Unit-II	Creative process – Observation, Perception, Imagination, and Creative, expression
Unit-III	Difference between classical and folk Art, Mandana, Sanjhi, Fad painting, Terracotta
Unit-IV	Definition of Drawing and Rendering, Perspective,
Unit-V	Art techniques – fresco and Buno Wash painting, Graphic Art- Lino, Woodcut, Etching.

Suggested Books:

1. Studies in Indian art – V.S.Agrawal.
2. Fundamentals of design – Donald, M.Enderson.
3. Principal of Art- R.G.kalingwood.
4. The meaning of Art – Herbert Read
5. : iini dyk d eyvk/kkj & Jh dekj “kek

Practical-Paper

Paper –2.2 Rendering

Medium: Poster/Oil/Acrylic/Mix media Size: Half Imperial. Duration:5 hrs.

Max.Marks- 80.

Min.Pass Marks-40

Two-Dimensional design should be made giving stress on stylisation, colour-scheme and texture etc.

Practical paper shall have two sessions of two and half hours with break of half an hour in between.

Submission of practical work - 2.3

Max. Marks -20

Min. Pass Marks -10

- (a) 8 plates of creative design (Rendering).
- (b) A sketch book of not less than 25 sketches.

Submission work should as followings.

- (a) 2 plates with Mix Media and 6 plates with Acrylic/ oil colour or tempera.
- (b) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (c) All the sheets should be mounted well and be presented in file.
- (d) Minimum three demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (e) A sketch book of not less than 25 sketches.

Note: Submission of work will be submitted to the Head of the Department of Drawing and Painting, fifteen days before from commencement of examination date. The marks in the submission will be awarded by the subject teacher (internal). However, the external examiner shall be empowered to review the work of the submission in case there is a drastic difference between the marks of the examination and submission.

Submission work will be return after the practical Exam.

Note:

- (a) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
- (b) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (c) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram etc. once a year.
- (d) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined external examiner. The examiner will examine the answer books in consultation with and internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting.
- (e) For the final distribution of students for the practical class as well as examination i.e., not more than 12 students per batch.

कोटा विश्वविद्यालय,कोटा
स्नातक सेमेस्टर
पाठ्यक्रम सत्र 2023-24

सेमेस्टर-I

परीक्षा-योजना- सेमेस्टर-I

प्रश्न पत्र कोड	सैद्धांतिक/प्रायोगिक	अवधि	अधिकतम अंक	न्यूनतम अंक
1.1	रूपप्रद कला के मूलाधार	3 घंटे	35	14
1.1(a)	आंतरिक-मूल्यांकन	1 घंटा	15	06
1.2	प्रायोगिक स्थिर वस्तु चित्रण -	5 घंटे	80	40
1.3	सत्रीय-कार्य प्रस्तुतीकरण-	15दिन मुख्य परीक्षा से पूर्व	20	10

नोट: सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र में दो भाग होंगे:-

भाग-I: 10 अंक का है और इसमें 10 छोटे प्रकार के प्रश्न हैं। (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक)।

भाग-II: 25 अंक का है। प्रत्येक इकाई की आंतरिक पसंद के साथ पाँच प्रश्नों का प्रयास करें। (प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं)। अभ्यर्थियों को प्रत्येक उत्तर 250-300 शब्दों की सीमा के साथ लिखना होगा।

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र

समेस्टर-I

रूपप्रद कला के मूलाधार- 1.1

इकाई	विषय	
इकाई-I	कला का अर्थ, परिभाषा एवं महत्व	
इकाई-II	चित्रण के तत्व - रेखा, रंग, रूप, तान, पोत, अंतराल	
इकाई-III	संयोजन के सिद्धांत: एकता(सहयोग), संतुलन, लय(प्रवाह), सामंजस्य, प्रभावित, अनुपात, परिप्रेक्ष्य, स्थितिजन्य लघुता।	
इकाई-IV	चित्र षडंग	
इकाई-V	चित्रण के माध्यम: पेंसिल, चारकोल, जल रंग, तैल रंग, एक्रलिक रंग, पेस्टल और मिक्स-मीडिया।	

संदर्भ पुस्तकें:

1. रूपप्रद कला के मूलाधार: आर.ए. अग्रवाल और शिव कुमार शर्मा लॉयल बुक डिपो, मेरठ-24
2. द विसुअल डायलॉग: के. नोबलर नाथन, हॉल्ट राजेनर्ट एंड विंस्टन न्यू यॉर्क ।
3. लर्निंग विथ कलर : थे मीनिंग एंड मैजिक ऑफ आर्ट : फ्रेडगेटिंग।
- 4: बेसिक डिज़ाइन : द डायनामिक्स ऑफ विसुअल फॉर्म : Auriceide .
5. चित्र संयोजना: चोयल एंड अग्रवाल ।
6. भारतीय चित्रकला की पद्धति : शैलेंद्र नाथ डे ।

प्रायोगिक -प्रश्न पत्र – 1.2

स्थिर वस्तु चित्रण

पूर्णांक:- 80

माध्यम:- पेंसिल और रंग

समय अवधि- 5 घंटे

न्यूनतम उत्तीर्णांक:- 40

आकर:- हाफ इंपीरियल

वस्तुओं का एक समूह (चार से अधिक नहीं) को एक सपाट अग्रभूमि के साथ पर्दे की पृष्ठभूमि पर व्यवस्थित किया जाना चाहिए। वस्तुओं में फल और सब्जी आदि के साथ दैनिक उपयोग की सामान्य वस्तुएं शामिल होनी चाहिए।

प्रायोगिक प्रश्न - पत्र में ढाई घंटे के दो सत्र होंगे और बीच में आधे घंटे का अंतराल होगा।

प्रायोगिक कक्षा में 12 विद्यार्थियों का एक बैच बनाया जावे।

मध्यम: पानी का रंग। (पारदर्शी या टेम्परा तकनीक)

स्थिर जीवन मॉडल का अध्ययन, साधारण सिलवटों के साथ पर्दे की पृष्ठभूमि पर व्यवस्थित करें अध्ययन को मॉडल की यथार्थवादी छवि प्रस्तुत करनी चाहिए:-

(1) माध्यम और तकनीक का उचित संचालन।

(2) प्रकाश एवं छाया का उचित प्रभाव।

(3) रंगत और पोट

(4) विद्यार्थी को 6 चित्र स्थिर वस्तु चित्रण की बनाने होंगे जिसमें 02 चित्र पेंसिल शेड से तथा 03 चित्र रंग से बनाने होंगे।

नोट:- स्थिर वस्तु चित्रण बनाते समय छात्र को संयोजन के सिद्धांत को ध्यान में रखना आवश्यक है और संयोजन 12"x18" से कम नहीं होना चाहिए।

सत्रीय-कार्य प्रस्तुत करना- 1.3

अधिकतम. अंक -20

न्यूनतम उत्तीर्णांक:-10

सत्रीय-कार्य निम्नानुसार होना चाहिए।

(अ) पेंसिल शेडिंग की 2 शीट और पानी के रंग या टेम्पेरा रंग से अध्ययन की 4 शीट ।

(ब) कार्य कक्षा में किया जाना चाहिए और तारीख के साथ विषय शिक्षक द्वारा विधिवत हस्ताक्षरित होना

चाहिए ।

(स) सभी चित्र अच्छी तरह से माउट होना चाहिए और फाइल में प्रस्तुत किए जाने चाहिए।

(द) कम से कम 25 रेखाचित्रों की एक स्केच पुस्तक दिखानी हैं।

नोटः परीक्षा शुरू होने से पंद्रह दिन पहले कार्य का प्रस्तुतिकरण कॉलेज के चित्रकला विभाग के विभागाध्यक्ष को प्रस्तुत किया जाएगा। सत्रीयकार्य में अंक विषय शिक्षक (आंतरिक) द्वारा प्रदान किए जाएंगे। हालाँकि, परीक्षा और सत्रीय-कार्य के अंकों के बीच भारी अंतर होने पर बाहरी परीक्षक को सत्रीय-कार्य के कार्य की समीक्षा करने का अधिकार होगा।

प्रायोगिक परीक्षाओं की समाप्ति के पश्चात् सत्रीय कार्य वापस दे दिया जाएगा।

प्रायोगिक परीक्षाओं के बाद सत्रीय कार्य वापस कर दिया जाएगा।

टिप्पणी:

(अ) छात्र को सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र के साथ-साथ प्रायोगिक प्रश्न -पत्र में भी अलग-अलग उत्तीर्ण होना चाहिए।

(ब) नियमित अध्ययन के लिए न्यूनतम 8 घंटे होने चाहिए जिसमें स्केचिंग के लिए दो घंटे भी शामिल हों।

(स) प्रत्येक प्रायोगिक प्रश्न -पत्र के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा न्यूनतम तीन डेमन्स्ट्रेशन की

व्यवस्था की जानी चाहिए।

(द) प्रत्येक प्रायोगिक कार्य कक्षा में किया जाना चाहिए और तारीख के साथ संबंधित शिक्षक द्वारा विधिवत

हस्ताक्षरित होना चाहिए।

(ई) सभी प्लेटें अच्छी तरह से माउंट करके लगाई जानी चाहिए और फाइल में प्रस्तुत की जानी चाहिए।

(च) विभाग को वर्ष में एक बार अनिवार्य रूप से प्राचीन कला केंद्रों जैसे अजंता, एलोरा, एलीफंटा, खजुराहो, महाबलीपुरम, स्थानीय कला केंद्रों आदि के शैक्षिक दौरे की भी व्यवस्था करनी चाहिए।

(छ) प्रायोगिक परीक्षा केन्द्रों पर आयोजित की जायेगी तथा प्रायोगिक कार्य की जांच बाह्य परीक्षक द्वारा की जायेगी। परीक्षक आंतरिक परीक्षक, जो चित्रकला विभाग के विषय शिक्षक है, के परामर्श से उत्तर पुस्तिकाओं की जांच करेगा।

समेस्टर -II

परीक्षा-योजना- सेमेस्टर-II

प्रश्न पत्र कोड	सैद्धांतिक/प्रायोगिक	अवधि	अधिकतम अंक	न्यूनतम अंक
1.1	रूपप्रद कला के मूलाधार	3 घंटे	35	14
1.1(a)	आंतरिक-मूल्यांकन	1 घंटा	15	06
1.2	प्रायोगिक स्थिर वस्तु चित्रण -	5 घंटे	80	40
1.3	सत्रीय-कार्य प्रस्तुतीकरण-	15दिन मुख्य परीक्षा से पूर्व	20	10

नोट: सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र के दो भाग होंगे:-

भाग-I: 10 अंक का है और इसमें 10 छोटे प्रकार के प्रश्न हैं। (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक)।

भाग-II: 25 अंक का है। प्रत्येक इकाई की आंतरिक पसंद के साथ पाँच प्रश्नों का प्रयास करें। (प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं)। अभ्यर्थियों को प्रत्येक उत्तर 250-300 शब्दों की सीमा के साथ लिखना होगा।

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र

समेस्टर- II

रूपप्रद कला के मूलाधार – 2.1

इकाई	विषय	
इकाई-i	ललित कला और व्यावसायिक कला में अंतर	
इकाई- ii	सृजनात्मक प्रक्रिया – निरीक्षण, प्रत्यक्षीकरण, कल्पना और अभिव्यक्ति	
इकाई- iii	शास्त्रीय और लोक कलाओं में अंतर-मांडाना, सांझी फड चित्रण, टेराकोटा	
इकाई- iv	अंकन और अनुर्कन, परिप्रेक्ष्य	
इकाई – v	चित्रण की तकनीक – फ्रेस्को (आला-गीला) वॉश पद्धति, ग्राफिक्स- लीनों, वुडकट और एचिंग	

संदर्भ पुस्तकें:

1. रूपप्रद कला के मूलाधार: आर.ए. अग्रवाल और शिव कुमार शर्मा लॉयल बुक डिपो, मेरठ-24
2. द विसुअल डायलॉग: के. नोबलर नाथन, हॉल्ट राजेनर्ट एंड विंस्टन न्यू यॉर्क ।
3. लर्निंग विथ कलर : थे मीनिंग एंड मैजिक ऑफ आर्ट : फेडगेटिंग।
- 4: बेसिक डिजाइन : द डायनामिक्स ऑफ विसुअल फॉर्म : Auriceide .
5. चित्र संयोजना: चोयल एंड अग्रवाल ।
6. भारतीय चित्रकला की पद्धति : शैलेंद्र नाथ डे ।

प्रायोगिक -प्रश्न पत्र -2.2

अनुअंकन

अधिकतम. अंक-80

न्यूनतम उत्तीर्णांक:-40

माध्यम: पोस्टर/तेल/एक्रिलिक/मिक्स मीडिया। आकार: आधा इंपीरियल
अवधि: 5 घंटे।

शैलीकरण, रंग-योजना पर जोर देते हुए द्वि-आयामी डिजाइन बनाया जाना चाहिए।

और पोत(टेक्सचर) आदि

प्रायोगिक प्रश्न -पत्र में ढाई घंटे के दो सत्र होंगे और बीच में आधे घंटे का ब्रेक होगा।

प्रायोगिक कक्षा में 12 विद्यार्थियों का एक बैच बनाया जावे।

सत्रीय-कार्य अनुअंकन

(अ) रचनात्मक डिजाइन (अनुअंकन)

(ब) कम से कम 25 रेखाचित्रों की एक रेखाचित्र पुस्तक।

सत्रीय-कार्य प्रस्तुतीकरण:-2.3

सत्रीय-कार्य निम्नानुसार होना चाहिए।

- (अ) मिक्स मीडिया के साथ 2 प्लेटें और ऐक्रेलिक/तेल रंग या टेम्पेरा के साथ 6 प्लेटें।
- (ब) कार्य कक्षा में किया जाना चाहिए और तारीख के साथ विषय शिक्षक द्वारा विधिवत हस्ताक्षरित होना चाहिए।
- (स) सभी शीट अच्छी तरह से लगाई जानी चाहिए और फाइल में प्रस्तुत की जानी चाहिए।
- (द) प्रत्येक व्यावहारिक पेपर के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा न्यूनतम तीन प्रदर्शनों की व्यवस्था की जानी चाहिए।
- (इ) कम से कम 25 रेखाचित्रों की एक स्केच पुस्तक दिखानी हैं।

नोट:परीक्षा शुरू होने से पंद्रह दिन पहले कार्य का प्रस्तुतिकरण कॉलेज के चित्रकला विभाग के विभागाध्यक्ष को प्रस्तुत किया जाएगा। सत्रीयकार्य में अंक विषय शिक्षक (आंतरिक) द्वारा प्रदान किए जाएंगे। हालाँकि, परीक्षा और सत्रीय-कार्य के अंकों के बीच भारी अंतर होने पर बाहरी परीक्षक को सत्रीय-कार्य के कार्य की समीक्षा करने का अधिकार होगा।

प्रायोगिक परीक्षाओं की समाप्ति के पश्चात् सत्रीय कार्य वापस दे दिया जाएगा।